

La Valiente

Trinidad Huertas “La Cuenca”



José Luis Ortiz Nuevo
Ángeles Cruzado
Kiko Mora



La Valiente

La Valiente

Trinidad Huertas “La Cuenca”

José Luis Ortiz Nuevo

Ángeles Cruzado

Kiko Mora



Libros con Duende
Sevilla 2016

Consejo Editorial

- Alfonso Carmona González. Universidad de Murcia.
Ha sido Director de su Aula de Flamenco.
- Agustín González Gallego. Universidad de Barcelona.
Ha sido Decano de la Facultad de Filosofía y Director “Els Juliols”.
- Rafael Infante Macías. Rector de la Universidad de Sevilla
Director de su Cátedra de Flamencología.
- José Luis Navarro García. Universidad de Sevilla.
Premio Nacional de Flamencología.
- Eulalia Pablo Lozano. Universidad de Sevilla.
Ha sido Directora del Programa de Doctorado
“Estudios Avanzados de Flamenco”.
- Juan Manuel Suárez Japón. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
Ha sido Rector Magnífico de la Universidad Internacional de Andalucía.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso previo por escrito de Libros con Duende, S. L.

© De los autores

© Maquetación: Rocío Navarro Pablo

© Diseño de portada: Rocío Navarro

© de la edición, Libros con Duende, S. L.

Plaza de la Fuensanta, nº 7, 4º B, 41020 Sevilla

www.librosconduede.es

CIF. B-91974204

Sevilla, 2016

LA VALIENTE

ÍNDICE

Introducción precisa (J.L.O.N)	7
--------------------------------------	---

I

La muchacha malagueña que quería ser torero y conquistó Europa con su baile. (1857-1890). Ángeles Cruzado.....	9
- 1879, el salto a la Villa y Corte	21
- París, 1880	37
- Niza	74
- Berlín	78
- Praga	88
- Viena	91
- Lieja y Bruselas	99
- De nuevo París	106
- Regreso a España	114
- París, siempre París, 1887	122
- El penúltimo viaje	143
- NOTAS	166

II

El romance de Carmen y Escamillo o “The Lady Bullfighter” en Nueva York (1888). Kiko Mora.....	211
- Las noticias sobre toros en USA	214
- Tauromaquia y Teatro	218
- Toros en Nueva York, 1880	226
- Mujeres toreras y mojigangas	231
- Bailes de mimetismo taurino	236
- Nueva York, entre París y México	244
- La estancia en Nueva York	247
- Nueva York, entre La Habana y París; 1889	262
- Bibliografía	265

III

Estando la mar por medio. José Luis Ortiz Nuevo.....	271
- De valor y miedo (México 1887 – 1888)	273
- Después de cruzar los mares varias veces en busca de aplausos (La Habana 1887 – 1890)	307
- NOTAS	350

Introducción precisa

Este libro, amable lectora o lector amable, que al fin sale, empezó a pensarse ha tiempo en La Habana, estando un servidor indagando en las hemerotecas de la ciudad de las columnas. Allí conocí, en las postrimerías del siglo XX, a Francisco Rey Alfonso, investigador cubano, especialista en danzas. Y fue él quien me descubrió a mi paisana Trinidad Huertas en su importancia suma, y me refirió que tenía fichas de su huella y muerte en aquella urbe, acaecida algo más de cien años atrás.

Ciertamente entonces, en las bisagras de un siglo a otro, aún sabíamos bastante poco de ella. Lo que venía escrito de 1912 por el Maestro Otero en su “Tratado de Baile”; y otrosí el texto que le dedicó Fernando el de Triana en “Arte y Artistas Flamencos”, natural del año 1935. Apenas estos dos apuntes fundamentales y luego, muchísimo después, los primeros datos de la hemerografía nacional que Antonio Sevillano, José Gelardo, José Luis Navarro y yo mismo, fuimos acarreamos, por los noventa, de una y otra plaza donde se registrase, por la prensa escrita, el tránsito de la bailadora magagueña.

Más adelante confirmé su estancia mejicana y neoyorkina (por José Manuel Gamboa) y eso me animó a recopilar estos y otros materiales habidos, con el fin de convertirlos lo antes posible en libro. Así en 2011, cuando aún su espléndida hemeroteca no estaba en la red, viaje a México D. F. y en la Biblioteca de su Universidad Autónoma, principio a recoger abundante cosecha de Trinidad en la capital azteca, por mor de su presencia allí, entre septiembre y noviembre de 1887.

Teniendo tanta documentación ya solo faltaba, para completar el trabajo hemerográfico, un penúltimo viaje a Cuba con el fin de obtener más informaciones de sus postreras peripecias habaneras; y rastrear en las digitalizadas hemerotecas europeas, pistas que ya teníamos a partir de los éxitos suyos en París, desde 1880.

A la sazón, este panorama se contempla en el verano de 2015. Y no solamente se precisa cumplir con los trabajos dichos sino la financiación para poderlos llevar a cabo y posteriormente editar los textos. Se me presentó entonces la idea del “croufundin” y, afortunadamente, el procedimiento logró su propósito. Gracias a Rocío Luna, editora, y a los medios modernos, se difundió la pedida y al cabo, por mor de la solidaria aportación de tantas y tantos amigos, alcanzóse la meta y verlahí que este libro en tus manos lo demuestra.

Y más todavía: en el camino de estos meses recientes, no únicamente íbamos a lograr la financiación del sueño, sino que también se ha registrado un cambio capital, tanto en la autoría como en el procedimiento para concluir la obra.

De una parte me llegó la onda de Ángeles Cruzado, quien en su web <http://www.flamencasporderecho.com> mostraba (2013) viejas y novedosas noticias de la bailadora, en un trabajo la mar de solvente. A fin de captarla para esta aventura editorial, a la que ya me complacía en reconocer como de LA VALIENTE, me entrevisté con ella en Triana (Casa Cuesta, frente al arco) y la invité a participar en la tarea. No tardó ni medio en decir que sí. Y cumplió mejor. Su trabajo ocupa la primera parte del volumen, relativo a la estela que dejó la malagueña por la vieja Europa, incluida esta querida parcela sur pirenaica, a la que de momento seguimos llamando España.

De otra parte el profesor de la Universidad de Alicante (Departamento de Comunicación y Psicología Social) Kiko Mora, me hizo saber a tiempo que él estaba concluyendo (octubre, 2015) un ensayo en torno de la artista en Nueva York, y la repercusión de lo taurino y lo español en el universo teatral de los USA, en aquella época. De seguida concluimos que lo mejor era incluir su aportación en LA VALIENTE, lo que así se hizo. Suya es por tanto la brillante segunda parte, alusiva a cuanto se ha mencionado, encadenada de argumentos y de hallazgos.

Y la tercera mía, al estilo de uno, entre la ficción el ritmo y la noticia. Sus territorios abarcan a lo hispano de la otra orilla, es decir: Méjico y La Habana.

El resultado final, ya ustedes lo van a ver, es un libro a tres voces que cuentan, cada cual a su modo, otros tantos episodios generales de Trinidad Huertas por el mundo y por la vida. Sus fuentes documentales son básicamente hemerotecas de los países donde se conservan testimonios de la impetuosa flamenca. No es una biografía, todavía queda por averiguar, siempre queda; pero sí testimonio excepcional de lo que a día de hoy sabemos de ella.

A lo escrito y presentado en papel, acompaña un Cd. que contiene, de manera ordenada, todas las fichas de prensa que se han localizado en la investigación, en torno a los años vividos por La Cuenca (1857-1890); trabajo que ha sido hecho por la compañera Ángeles Cruzado.

De todo corazón, en el nombre de Trinidad y de Rocío, de Ángeles y de Kiko, y en el mío propio; a todas y a todos: que lo disfrutéis en estado de bienestar y de contento.

(J. L. O. N.)

Archidona, a finales de marzo de 2016